

Почасовое распределение тем

по литературному чтению

(4ч в неделю, 136 часов)

п/п	Название раздела	Количество часов	Количество часов по четвертям	
1.	Что за прелесть эти сказки!.. (Сказки)	25ч	I четверть	30ч
2.	О доблестях, о подвигах, о славе... (Былины)	6ч		
3.	Уж сколько раз твердили миру... (Басни)	5ч	II четверть	26ч
4.	Оглянись вокруг (Рассказы)	26ч		
5.	Золотая колесница (Мифы Древней Греции)	5ч	III четверть	45ч
6.	Вначале было Слово, и Слово было Бог... (Библейские сказания)	10ч		
7.	Самого главного глазами не увидишь... (Повесть-сказка)	13ч		
8.	Мир – театр, люди в нём – актёры... (Пьесы)	7ч		
9.	Мир волшебных звуков (Поэзия)	16ч	IV четверть	35ч
10.	Когда, зачем и почему? (Познавательная литература)	23ч		
Итого		136ч		

Программа учебного предмета «Литературное чтение»

Пояснительная записка

Статус документа:	
1. Роль и место дисциплины в образовательном процессе	Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.
2. Адресат	Программа адресована обучающимся четвертых классов общеобразовательных школ. Курс литературного чтения призван продолжить обучение детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства.
3. Соответствие Государственному образовательному стандарту	Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по литературному чтению, возрастных особенностей младших школьников. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по литературному чтению.
4. Цели программы	<ul style="list-style-type: none">• формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);• потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;• читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;• готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.
5. Задачи программы	<p>1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге. Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.</p> <p>2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой. Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и</p>

	<p>энциклопедиях.</p> <p>3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе. Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.</p> <p>4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.</p> <p>С учётом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.</p>
<p>6. Планируемые результаты освоения программы</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение литературного чтения для формирования интеллектуальной (общей) культуры человека; - работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор); - применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя, создания различных форм интерпретации текста; - осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах; - работать со справочно-энциклопедическими изданиями. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять такие языковые средства, как сравнение, эпитет, олицетворение, повтор, звукопись, и определять их функции в художественной речи; – выделять художественные особенности сказок, их структуру (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексику, отличать сказку от рассказа; – использовать в речи элементарные понятия (эпизод, олицетворение, сравнение); – накопить разнообразные видо-жанровые представления об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, лирика, эпические и лирические стихотворения).
<p>7. Требования к результатам</p>	<p>Личностные качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> • положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг; размышление о смысле жизни (смыслообразование); • нравственно-этическая ориентация; • формирование основ гражданской идентичности; • уважение культуры народов других стран; • формирование эстетических чувств и представлений; • формирование экологического сознания; • развитие рефлексии, эмпатии и эмоционально-личностной децентрации;

- культивирование дружеского отношения к другим детям.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу;
- использовать определенные учителем (учебником) ориентиры действия;
- планировать свою деятельность по выполнению задания;
- прогнозировать;
- осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией или с собственным планом;
- осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении, при чтении произведения и при выполнении заданий к текстам;
- вносить коррективы в свою деятельность;
- оценивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников;
- вырабатывать способность к волевой саморегуляции.

Познавательные УУД:

- понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение);
- выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников, определять смысл слова по контексту;
- выделять главное;
- составлять план;
- ориентироваться в отдельной книге и в мире детских книг;
- ориентироваться в Интернете;
- использовать полученную при чтении информацию в практической деятельности (П-1.);
- выдвигать гипотезы (в процессе прогнозирования читаемого);
- устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
- выполнять действия анализа, характеризуя персонажей, выявляя подтекст и идею произведения;
- сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений;
- сравнивать произведения;
- анализировать особенности языкового оформления текста;
- подводить под понятие при определении типа текста, вида и жанра произведений и их языковых особенностей;
- синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера;
- обобщать прочитанное;
- ранжировать книги, произведения, информацию;
- обосновывать свои утверждения;
- решать учебные проблемы, поставленные самостоятельно или совместно с учителем (П-2.).

Коммуникативные УУД:

	<ul style="list-style-type: none"> • согласовывать свои действия с партнером; • уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке; • готовность оказать помощь товарищу; • пересказывать прочитанное подробно, кратко, выборочно, творчески; • создавать небольшой текст (повествование, описание, рассуждение); • выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определенном программой уровне) монологической и диалогической формами речи.
<p>8. Принципы, лежащие в основе построения программы</p>	<p>С целью достижения названных результатов (более подробно изложенных далее, после основной части Программы «Содержание курса «Литературное чтение») были выработаны принципиальные подходы к построению учебного курса, изложенные ниже.</p> <p>1. Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, для чего в Программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом: от небольших поучительных басен Эзопа до философской сказочной повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные ориентиры помогает не только целенаправленный подбор литературных произведений, но и методический аппарат учебников.</p> <p>2. С целью реализации принципа преемственности данный курс по литературному чтению для начальной школы дополняют пособия для дошкольников и учебники по литературе для 5, 6 и 7 классов основной школы.</p> <p>3. Учебный материал, реализующий данную Программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений; • соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущим задачам каждого года обучения. (В 1 классе, когда важно вызвать интерес детей к чтению и к урокам чтения, произведения сгруппированы в разделы, тематика которых максимально близка жизненным и читательским интересам первоклассников. Во 2 классе, когда ведущей задачей становится формирование базовых читательских компетенций, литературные произведения систематизированы по методической цели обучения чтению. В 3 классе, поскольку в это время ещё большее, чем прежде, внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей, в учебнике доминируют разделы с произведениями нравственной тематики. В 4 классе, в большей степени, чем предыдущие, ориентированном на подготовку к дальнейшему систематическому изучению литературы, усилена литературоведческая пропедевтика, в связи с чем произведения сгруппированы по видо-жанровой специфике. Таким образом, и учебный материал, и структура учебников направлены на создание благоприятных методических условий формирования приоритетных для каждой ступени обучения компетенций и личностных качеств.) <p>4. В основе методического аппарата учебников лежит современная практико - и личностно-ориентированная педагогическая технология: методический аппарат программирует процесс обучения, «ведёт» за собой, учит мыслить, включая детей в логику осмысления произведений разных литературных родов и жанров. В большинстве случаев учебники не дают готовых решений, а подводят к нахождению</p>

правильных ответов, а значит к правильному осмыслению прочитанного.

Особую группу составляют **задания, формирующие универсальные учебные действия** учащихся. Методический аппарат содержит материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего, ценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащихся с 1 класса регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами. Во 2 классе этому посвящён специальный раздел «В мире книг».

Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают **задания творческого характера**.

Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Наиболее существенными особенностями методического аппарата являются:

- **охват всех этапов урока** (вопросы, задания и упражнения сопровождают литературное произведение: перед текстом с их помощью осуществляется подготовка к чтению; далее в том случае, если текст имеет значительный объём, в нём содержатся методические вставки (вопросы и задания, помогающие осмыслить читаемое и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета); основной блок вопросов и заданий расположен после текста) – таким образом, методический аппарат окаймляет произведение, направляя восприятие и вырабатывая привычку к чтению-диалогу, чтению-размышлению, чтению-изучению, то есть, формируя правильный тип читательской деятельности);

- **обеспечение методической поддержки трёх основных направлений в обучении чтению:** совершенствование техники чтения, обучение работе с текстами разной специфики и формирование умения ориентироваться в мире книг;

- **систематичность** в формировании читательских компетенций, то есть постепенное нарастание сложности заданий и увеличение самостоятельности детей при их выполнении;

- **сопровождение** наиболее трудных и новых **заданий вспомогательными методическими материалами**, помогающими их выполнить: пояснениями, советами, памятками (например, учебники содержат памятки с алгоритмами для составления выборочного и краткого пересказов, проведения драматизации, составления диафильма, осуществления виртуальной экранизации прочитанного, составления аннотации, создания читательского отзыва, сочинения рассказа по картине, подготовки и проведения презентации).

Таким образом, методический аппарат учебников и учебных пособий данного учебного курса предоставляет конкретную методическую помощь в освоении заявленных в Программе читательских компетенций и разнообразных способов деятельности на основе прочитанного, в том числе обобщённых способов учебной деятельности.

Несмотря на то, что методический аппарат соответствует возрастным возможностям детей, с целью организации **разноуровневого подхода к обучению** выделены задания повышенной сложности, необязательные для выполнения, что позволяет предотвратить перегрузку учащихся.

9. Содержание курса

Раздел «**Виды речевой деятельности**» включает в себя описание работы над всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), и прежде всего – работы над разными видами текстов.

Раздел «**Круг чтения**» содержит:

	<p>а) общую характеристику учебного материала, который подобран в соответствии с критериями художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видео-жанрового разнообразия;</p> <p>б) тематическое планирование в виде перечня изучаемых произведений, структурированных по темам, и указания примерного количества учебного времени, отводимого на изучение каждой из тем.</p> <p>В разделе <i>«Литературоведческая пропедевтика»</i> названы литературоведческие понятия, которые изучаются на практической основе с целью освоения первоначальных представлений о видах жанрах литературы, о средствах выразительности языка.</p> <p>Раздел <i>«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»</i> направлен на создание при обучении чтению условий для получения обучающимися опыта творческой деятельности, что обеспечивает перенос освоенных детьми компетенций в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизацию, словесное, графическое и музыкальное рисование, разные формы творческого пересказа, создание собственных текстов и др.</p> <p>Раздел <i>«Внеурочная деятельность по литературному чтению»</i> ориентирован на организацию продуктивного досуга обучающихся, связанного с их читательской деятельностью: на создание проектов по литературным темам; организацию кружковой работы, обеспечивающей развитие литературно-творческих способностей учащихся; расширение круга чтения младших школьников в связи с проведением книжных выставок, литературных викторин, конкурсов чтецов и др.</p> <p>Третья, завершающая часть Программы (после Пояснительной записки и Содержания курса «Литературное чтение») – «Результаты обучения», где определён перечень результатов, к которым должны и могут прийти дети ко времени окончания начальной школы.</p>
<p>10. Объём программы в часах и сроки обучения</p>	<p>Рабочая программа даёт распределение учебных часов по разделам курса. Рабочая программа рассчитана на 136 часа: 4 часа в неделю</p>

Структура документа:	
1. Специфика программы	<p>В связи с этим концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения); • внимание к личности писателя; • бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы; • наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).
2. Основные содержательные линии курса	<p>Виды речевой и читательской деятельности Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение Чтение вслух. Чтение осознанное, правильное, выразительное, со скоростью 70-80 слов. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации разных видов текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга: учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное</p>

или авторское произведение, структура (композиция).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербол) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.

Характеристика героя произведения. Герой рассказа: мир ценностей героев, основанный на общечеловеческих ценностях. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика исторического героя — защитника Отечества. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей) пересказ.

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана - в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы. Произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

	<p>Произведения, хорошо знакомые детям по дошкольному опыту; предназначенные для младшего школьного возраста; книги, изучение которых предполагается в средней школе.</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, пьеса, стихотворение, басня, очерк - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, <i>инсценирование, драматизация</i>; устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, <i>создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</i>.</p>
<p>3. Требования к уровню подготовки</p>	<ul style="list-style-type: none"> • читать целыми словами. (Темп чтения – 100 и более слов в минуту при чтении незнакомого текста); • понимать содержание прочитанного более сложных по художественному и смысловому уровню произведений; • работать с толковым словарём; • делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст; • определять тему и главную мысль произведения, составлять простой план произведений, ставить вопросы к прочитанному; • пересказывать подробно, частично, выборочно, творчески. Помнить имена 3-4 авторов и названия их произведений; • знать наизусть стихотворений.
<p>4. Виды и форма организации познавательной деятельности в учебном процессе</p>	<p>Виды: урок, экскурсия.</p> <p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи); • микрогрупповая форма (работа в парах); • групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников); • индивидуальная форма.

<p>5. Виды контроля</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Фронтальный опрос • Фронтальная беседа • Индивидуальный опрос • Пересказ (подробный, краткий) • Творческий пересказ • Выразительное чтение • Самостоятельная работа • Текущий контроль • Творческая презентация книги • Чтение по ролям • Инсценировка • Иллюстрирование • Творческое выступление
<p>6. Материально-техническое обеспечение курса</p>	<p>Демонстрационные пособия: Иллюстрированные материалы (таблицы, комплекты открыток и др.)</p> <p>Технические средства обучения (средства ИКТ): Магнитная доска Экспозиционный экран Персональный компьютер Мультимедийный проектор Сканер, принтер</p> <p>Учебно-практическое оборудование: Ученические столы двухместные с комплектом стульев Стол учительский с тумбой Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий ЦОР и ЭОР Электронные приложения (тесты, презентации, таблицы) Видеофильмы, аудиозаписи</p>

Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы:

Оценка метапредметных результатов.

Достижение метапредметных результатов обеспечивается в ходе:

- при анализе выполнения проверочных заданий ;
- в результате выполнения комплексной работы на межпредметной основе;
- с помощью диагностических задач, направленных на оценку сформированности УУД.

Оценка планируемых личностных результатов.

Достижение личностных результатов обеспечивается:

- при реализации учебных предметов;
- во внеурочной деятельности;
- совместной деятельности семьи и школы.

Эффективной формой оценивания динамики учебных достижений является портфолио обучающегося, которое пополняется в течение всего обучения.

Оценка "5"

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Тесты

Оценка «5» - ученик набрал 9-10 баллов (90 -100%);

Оценка «4» - ученик набрал 7 -8 баллов (89 – 70%);

Оценка «3» - ученик набрал 5 -6 баллов (69 – 50%);

Оценка «2» - ученик набрал 3-4 балла (49 – 30%);

Навыки чтения (темп, способ, правильность, понимание)

Оценка «5» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 90 слов в минуту вслух и больше 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного,

для этого необходимые части прочитанного текста.

Оценка «4» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 70 слов в минуту вслух и больше 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.

Оценка «3» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 60 слов в минуту вслух и не меньше 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложен ному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

Оценка «2» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 50 слов в минуту вслух и не меньше 70 слов молча; не определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного с помощью учителя; рассказ о герое не составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание, но может ответить не на все вопросы.

Проверка техники чтения

Четверть	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
I		40 слов	65 слов	85 слов
II	10-15 слов	50 слов	70 слов	90 слов
III	15-20 слов	55 слов	75 слов	95 слов
IV	20-30 слов	60 слов	80 слов	100 слов

Выразительность чтения

Отметка «4» — ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому; интонационный рисунок нарушен.

Отметка «3» — ученик читает тихо, выделяет смысловые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

Отметка «2» — ученик читает тихо, не выделяет смысловые паузы и логические ударения, темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

Проверка уровня начитанности и читательских умений работать с текстом художественного произведения

Работы с заданиями приблизительно одинаковой сложности можно оценить по сумме верных ответов.

- «5» - если все задания выполнены верно;
- «4» - если выполнено не менее $\frac{3}{4}$ всех заданий;
- «3» - если выполнено не менее $\frac{1}{2}$ всех заданий;
- «2» - если выполнено менее $\frac{1}{2}$ всех заданий;

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке **ответа ученика** надо руководствоваться следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает

материал. Оценка 2 отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Контрольно-оценочные измерители

Проверка техники чтения

Входная проверка

За рекой росли одни ёлки. Но потом среди ёлок появились дубки. Ещё совсем маленькие, всего три листочка торчат из земли.

- А дубы отсюда далеко растут. Но не могли же с ветром жёлуди прилететь? Очень они тяжёлые. Значит, кто-то их здесь сажает.

- А кто? Долгое не мог угадать.

Осенью я шёл с охоты, смотрю – мимо меня низко-низко пролетела сойка. Я спрятался за дерево и стал за ней подглядывать. Сойка что-то спрятала под трухлявый пенёк и осмотрелась: не увидал ли кто? И потом полетела к реке.

Я подошёл к пню, а между корнями в ямке лежат два жёлудя: сойка спрятала их на зиму.

Так вот откуда молодые дубки появились среди ёлок!... (88 слов)

I полугодие

На площади в одном городе лежал огромный камень. Камень занимал много места и мешал езде по городу. Призвали инженеров и спросили их, как убрать камень и сколько это будет стоить.

Один инженер сказал, что камень надо разбивать на куски порохом и потом свезти его, и что это будет стоить восемь тысяч рублей; другой сказал, что под камень надо подвезти большой каток и на катке свезти камень, и что это будет стоить шесть тысяч рублей.

А один мужик сказал: «А я уберу камень и возьму за это сто рублей. У него спросили, как он это сделает. И он сказал: «Я выкопаю подле самого камня большую яму; землю из ямы развалю по площади, свалю камень в яму и разровняю землю».

Мужик так и сделал, и ему дали сто рублей за умную выдумку. (108 слов)

II полугодие

Бумажный змей.

Хороший ветерок подул. Ровный. В такой ветер только змеев пускать. Высоко летает бумажный змей. Туго нитку натягивает. Весело мочальный хвост развеивает. Задумал Боря своего змея сделать. Бумага у него была. И дранки он выстрогал. Недоставало мочала на хвост да ниток, на которых змеев пускают.

Нитки были у Сёмы. Целый моток. Ему бы лист бумаги да мочала на хвост достать – тоже бы своего змея запустил.

Мочало было у Пети. Он его давно для змея припас. Ниток только ему не хватало да бумажного листа с дранками.

У всех всё есть, а у каждого чего-нибудь да не хватает. Сидят мальчики на пригорке и горюют. Боря свой лист с дранками к груди прижал. Сёма свои нитки в кулак зажал. Петя своё мочало за пазухой прячет.

Хороший ветерок дует. Ровный. Другие ребята змеев в небо запустили. Высоко летает бумажный змей. Туго нитку натягивает. Весело мочальный хвост развеивает. Боря, Сёма, и Петя тоже бы такого змея могли запустить. Даже лучше. Только чему-то они ещё не научились – вот в чём беда. (133 слова)

Программа по литературному чтению 4 класс

№ п/п	Тема урока
Раздел 1. «Что за прелесть эти сказки!..» (Сказки) (25 ч)	
1/1	С. Михалков «Гимн Российской Федерации»
2/2	И. Токмакова «В чудной стране». Русская народная сказка «Пётр I и мужик»
3/3	Русская народная сказка «Марья и ведьмы»
4-5/4-5	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»
6/6	Обобщение по теме «Русские народные сказки». Стартовая диагностическая работа
7/7	Бразильская сказка «Жизнь человека»
8/8	Х. К. Андерсен «Русалочка». Слушание. Анализ первичного восприятия сказки
9/9	Х. К. Андерсен «Русалочка». Диалог с автором сказки
10/10	Х. К. Андерсен «Русалочка». Выразительное чтение эпизода.
11/11	Сказки Х. К. Андерсена
12/12	Тест №1
13-14/13-14	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
15/15	«Сказки А.С. Пушкина»
16/16	Д. Джекобс «Рыба и кольцо»
17/17	А. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон». Слушание. Анализ первичного восприятия
18/18	А. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон». Деление текста на части. Составление плана
19/19	А. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон». Словесное иллюстрирование
20-21/20-21	Дж. Родари «Эти бедные привидения»
22/22	Книги Джанни Родари
23/23	К. Драгунская «Лекарство от послушности»
24/24	Книги со сказками современных отечественных писателей
25/25	Обобщение. Тест №2
Раздел 2. «О доблестях, о подвигах, о славе...» (Былины) (6 ч)	
1/26	«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева)
2/27	«Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова)
3/28	Контрольное чтение №1
4/29	«Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева)
5/30	«Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева)
6/31	Книги с былинами; обобщение
Раздел 3. «Уж сколько раз твердили миру...» (Басни) (5 ч)	
1/32	Х.К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козёл», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»
2/33	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки»
3/34	И. Крылов «Мышь и Крыса», «Две Бочки»
4/35	Л.Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»
5/36	И. Демьянов «Валерик и тетрадь»
Раздел 4. «Оглянись вокруг» (Рассказы) (26 ч)	
1/37	М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»
2/38	К. Паустовский «Заячьи лапы»
3/39	К. Паустовский «Заячьи лапы»
4/40	К. Паустовский «Рассказы о животных»
5/41	Тест №3
6/42	Р. Фраерман «Девочка с камнем»
7/43	Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»
8/44	Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»
9/45	Рассказы о детях
10/46	Ю. Яковлев «Полосатая палка»

11/47		К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Слушание. Анализ первичного восприятия
12/48		К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Выборочный пересказ
13/49		Н. Носов «Огородники»
14/50		О. Григорьев «Две трубы»
15/51		С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты»
16/52		С. Алексеев «Радуйся малому, тогда и большое придёт»
17/53		А. Чехов «Ванька». Слушание. Анализ первичного восприятия
18/54		А. Чехов «Ванька». Характеристика героев
19/55		Д. Мамин-Сибиряк «Вертел». Основная мысль произведения.
20/56		Д. Мамин-Сибиряк «Вертел». Выборочный пересказ
21/57		Контрольное чтение №2
22/58		Л. Кассиль «У классной доски». Первичное восприятие текста. Работа по содержанию
23/59		Л. Кассиль «У классной доски». Составление плана
24/60		В. Лидин «Завет»
25/61		Р. Брэдбери «Всё лето в один день». Фантастический рассказ
26/62		Р. Брэдбери «Всё лето в один день». Диалог с автором текста
Раздел 5. «Золотая колесница» (Мифы Древней Греции) (5 ч)		
1/63		«Персей»
2/64		Н. Кун «Олимп»
3/65		«Орфей и Эвридика»
4/66		«Дедал и Икар»
5/67		Тест №4
Раздел 6. «Вначале было Слово, и Слово было Бог...» (Библейские сказания) (10 ч)		
1/68		«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех», «Изгнание из рая»
2/69		«Всемирный потоп»
3/70		«Моисей». Слушание. Анализ первичного восприятия
4/71		«Моисей». Пересказ текста
5/72		«Моисей». Описание героев и их поступков
6/73		С. Лагерлёф «Святая ночь». Работа над осознанностью чтения
7/74		С. Лагерлёф «Святая ночь». Подробный пересказ
8/75		А. Мень «Милосердие Иисуса»
9/76		Притча «Блудный сын»; обобщение
10/77		Книги с библейскими сказаниями
Раздел 7. «Самого главного глазами не увидишь...» (Повесть-сказка) (13 ч)		
1/78		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Слушание. Анализ первичного восприятия
2/79		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Анализ первичного восприятия текста
3/80		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Перечитывание текста и его анализ
4/81		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Смысловое чтение
5/82		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Диалог с текстом
6/83		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Составление плана
7/84		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Выразительное чтение фрагмента
8/85		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Художественные особенности сказки
9/86		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Христианское начало в сказке
10/87		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Анализ образов героев, их взаимоотношений
11/88		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Инсценировка эпизодов
12/89		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Обобщение прочитанного
13/90		Тест №5
Раздел 8. «Мир – театр, люди в нём – актёры...» (Пьесы) (7 ч)		
1/91		А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!..»
2-3/92-93		Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава)

4/94		Книги Н. Носова
5-6/95-96		Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»)
7/97		Книги и журналы с пьесами
Раздел 9. «Мир волшебных звуков» (Поэзия) (16 ч)		
1/98		В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»
2/99		А.С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина»
3/100		Контрольное чтение №3
4/101		А.С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И.В. Гёте)
5/102		М. Лермонтов «Утёс», «Молитва»
6/103		И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»
7/104		А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»
8/105		С. Есенин «С добрым утром!»
9/106		М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки»
10/107		Книги и журналы со стихами русских поэтов
11/108		С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»
12/109		Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история»
13/110		В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»
14/111		О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»
15/112		Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла»
16/113		Тест №6
Раздел 10. «Когда, зачем и почему?» (Познавательная литература) (23 ч)		
1/114		Ю. Яковлев «О нашей Родине»
2/115		И. Соколов-Микитов «Русский лес»
3/116		Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое»
4/117		«Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»)
5/118		Н. Соловьёв «Сергей Радонежский». Первичная работа с текстом
6/119		Н. Соловьёв «Сергей Радонежский». Составление плана
7/120		Н. Соловьёв «Сергей Радонежский». Пересказ
8/121		В. Губарев «В открытом космосе»
9/122		Л. Яхнин «Метро»
10/123		М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»
11/124		М. Ильин «Сто тысяч почему»; тема «Книги и журналы, отвечающие на вопросы»
12/125		Н. Надеждина «Лук от семи недуг»
13/126		М. Константиновский «Что такое электрический ток»
14/127		Контрольное чтение №4
15/128		В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»
16-17/129-130		А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок)
18/131		К. Паустовский «Великий сказочник»
19/132		К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент)
20/133		Обобщение Тест №7
21-23/134-136		Резерв