

«Метапредметный подход - движение мышления не по прямой, а через связи и ассоциации»

*Белоконь Веста Владимировна,
учитель музыки высшей квалификационной категории
МБОУ «Специальная (коррекционная) школа № 29 VI вида»*

Мне кажется, что данный подход очень актуален на уроках музыки. Как сделать так, чтобы всё, что наполняет голову ученика, имело смысл, чёткую форму, структуру, да еще и осознавалась не как мертвое знание ради знания, а как то, что точно нужно ему для жизни!?! Думаю, с этими проблемами сталкиваются все, а решением их является освоение и внедрение метапредметности в процесс преподавания.

Метапредметный подход подразумевает сочетание различных научных дисциплин, а урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, материнство, любовь к Родине. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребёнку осмысливать музыку и вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире? Поэтому в настоящее время формирование метаумений и становится центральной задачей обучения.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки направлены на реализацию принципов развивающего образования. Следовательно, постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой.

При слушании произведений подбираются слова-синонимы, соответствующие характеру музыки. При инсценировании (разыгрывании) песен, музыкальных пьес программного материала развивается устная речь учащихся, что проявляется в творческих размышлениях о музыке. В сферу исполнительской деятельности учащихся добавляется пластическое интонирование и музыкально - двигательные упражнения, где речь идёт о ритмическом рисунке, что позволяет увидеть связь с математическими представлениями. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам. Это помогает им сочетать музыкальные образы с изобразительным искусством, где развиваются навыки ориентирования с окружающей действительностью.

Изучая Ленинградскую симфонию Д. Шостаковича или кантату «Александр Невский» С. Прокофьева мы обязательно соприкасаемся с историей. Практически на каждом уроке не обходим вниманием литературу: читаем произведения о музыке, стихи и прозу.

Узнать, что существует феномен Моцарта, из слов учителя учащимся мало - им хочется провести собственные исследования. И проектный метод обучения приходит на помощь. Для ученика проект - это возможность максимального раскрытия своего потенциала. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности - найденный способ решения проблемы - носит практический характер и значим для самих открывателей.

Таким образом, метапредметный подход обеспечивает переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира, к метадеятельности. Но самое главное – учить детей рефлексировать, использовать полученные знания, навыки и умения в практических заданиях, в формировании жизненного опыта. Навык, полученный во время урочной деятельности, сформированные умения, усвоенные знания помогают в самостоятельной деятельности, умении её планировать и реализовывать с получением практического результата.