



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
СОЧИНЕНИЙ

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Челябинская область

Населенный пункт:

Свердловский городской округ

Образовательная организация (полное название):

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа №29 Ч.В.О.»

Участник конкурса:

Чудинчева

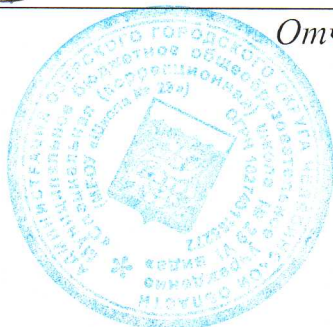
Фамилия

Арина

Имя

Вадимовна

Отчество



Класс (курс) обучения участника:

11 класс

Тематическое направление:

„Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок“ (Г. К. Андерсен)

Жанр сочинения:

рассказ

Тема сочинения:

„Беглец“

Тысячи лет человек
жил в гармонии с при-
родой... Но однажды рав-
новесие было нарушено. Гма-
нета будто ополчилась против
людей. И чтобы из-
бежать уничтожения, че-
ловечество отважилось на ра-
дикальный шаг. НЕТ РЕСУР-
САМ ЗЕМЛИ! ДА ЭРЕ ЧЕЛОВЕ-
ЧЕСКОГО РАЗУМА!

2

Люди создали искусственную энергетическую оболочку Земли, подобную атмосфере. Она окружала всю планету, представляя собой невидимый плазменный купол, что свободно пропускало физические тела. Эта оболочка явилась бесконечным и повсеместным источником энергии, ресурсом которого были эмоции. Каждый человек, испытывая какие-либо чувства, неизбежно выпускал в окружающий мир своеобразные разряды, которые улавливали особо чувствительные приборы и преобразовывали в чистую энергию. Так совершился круговорот энергии в новом мире. И так установилась независимость человека от сил природы, ресурсов Земли, от растений, от животных. Так началась эра энергетического господства.

... За все в этом мире нужно платить. Человечество возмало. Но какова была цена?

„Бежать... Бежать без остановки. Не останавливаться! — с бешеной скоростью неслось в голове. — Знаю ведь, что нужно связаться с создателями. Не почти одному. Но

все моя глупая самоуверенность! Куда теперь она меня привела? К дороге в один конец. Схватят — уничтожат. Я слышу топот шагов позади, загоняют меня, словно дичь. Ох, а и есть сейчас слабый огонек. Меманкины для своих голодных волков. Спрятаться? Бесполезно! Люди не помогают друг другу. Таков наш мир! Это норма! Выживает сильнейший! Чем больше в тебе животного страха, ненависти, ярости, тем больше тебя уважают. Я и сам такой же. Простая истина: злость — наше движение. Черт! Об идеологии поразмыслю потом. Сейчас только бегать. Не останавливаемся."

Он не знает, сколько еще продлится. Ноги устали, с каждым шагом их все труднее было переставлять. Они будто отказывали, короче уронить Онега на землю, подписав тем самым ему смертный приговор. Лёгкие же предательски разрывались от боли. Через ушницу расположен огромный парк-заповедник — единственная возможность уйти целым. Людей мало — деревьев много...

"Говорит. Еще один. К тем скалам. Там спасение. Черт, это невозможно! Тупик! — раникован беглец. — Соберись, тряпка. Сосредоточься! Слушай! Осмотри! Видишь: за тем бугром — плещ обхватили каменную стену, создавая огромное зеленое покрывало. Ох, вот оно. Спасение."

Тещера. Место, что кажется нереальным. В но-

вам мире такого почти не встретимся. Человек давно отгородился от природы. Все, что раньше давала планета, люди научились создавать сами. ИСКУССТВО — ТЕХНОЛОГИЯ! НЕСТОКОСТЬ — ИСТИНА!

Только здесь, в пещере, Олег выдохнул, отдышался, успокоился. Савно забытая тишина укутала его, словно мамиа в теплой шед.

В новом мире шев, злость, тоска — настоящее благо. Спокойствие, умиротворение, радость давно не просто забыты, а запрещены. «ЗЛО — УДОВОЛЬСТВИЕ!» — с этими лозунгами растут и умиряют люди. И тот, кто чувствует и исполнит инаге, совершает тяжкое преступление.

«Тора, — сам себе сказал Олег, двинулся вперед по темному каменному тоннелю, принялся по привычке говорить сам с собой. — Ва. А всегда именно так представляли подобные места. Токрытые иракком стены. Сурость. Кошод. Что это там вдалеке? Жо? Кажется, журчание воды. Видимо, природный источник нашей здесь свое освобождение, вырвался, будто из плена, и теперь питает землю прокладкой свежестью. Что нужно для жизни? СВОБОДА!»

Эта мысль, это слово, это ощущение придало Олегу сил. Здесь и сейчас был только он, и эта пещера, этот мир принадлежали только ему.

Еще несколько шагов вперед... И перед Олегом возник коридор. Проход был очень узкий, со множеством поворотов. И вел он в комнату, похожую

на огромный комод. На потолке было большое отверстие, будто терно вулкана. Здесь же и наодились руки, символ СВОБОДЫ, чистый, сущевший вырваться из недр земли. Он отяжелел. Это место было полно земли и цветов, и вблизи папоротников, прямо на траве, биватив руками комод, сидел совершенно незнакомый человек. Он был настолько спокойный и расслабленный, так гармонично вписывался во все окружающее пространство, будто был то им его частью, то им хозяином, то им самим создателем. Олег замер. Он не мог понять, откуда здесь мог взяться человек! Олег уже было сделал шаг по направлению к бело-волосому юнцу, как сквозь заросли папоротников выскочило маленькое босное чудо с такими же светлыми локонами волос...

„Так много красок вокруг. Так много земли. И воздух так чист и прозрачен. И она... такая необычная, легкая, излучающая, сияющая...“

Олег любовался всем, что видел. И испытывал чувства, которые совсем позабыл.

Мгновение, и слеза безжалостно стирает улыбку с ее лица. Что случилось? Она упала. Олег по привычке подождал, хотел злобно пошутить, но что-то его остановило. Насмешка, грубость, жестокость больше не казались ему истиной и не приносили удовольствия. Перед глазами беглеца возник совершенно новый мир. И в мире этом бы-

и любви. И была любовь! И был СВЕТ!

Юнец успокаивал малышку, крепко обнимая ее, стирая горькие слезы с детского лица. Каждое его движение было наполнено любовью и заботой. Слезы высохли, улыбка вернулась. И совсем скоро пространство пещеры наполнили заливистой смех.

« Это невозможно! Это запрещено! Но как это прекрасно, — думал Олег. — Что нужно для жизни? ЛЮБОВЬ! »

Олегу многое предстояло еще понять и обдумать, но одно он чувствовал наверняка: искусство — НЕ технология, жестокость — НЕ истина, зло — НЕ удовольствие.

« У человека должен быть человек, — думал Олег. — И любовь должна быть. И солнце. И свобода. И «земельный» мир! »